



INSTITUTO PIAGET
Campus Académico de Vila Nova de Gaia
Escola Superior de Educação Jean Piaget – Arcozelo
(Decreto-Lei n.º 468/88, de 16 de Dezembro)

António José Monteiro da Costa

A Rampa

(Menu)

Pedagogia e Didáctica da Expressão Corporal e Artística – Expressão Plástica

Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

Orientadora: Doutora Assunção Pestana

Ano lectivo 2010 – 2011



A Rampa

O-EX-C

Conceito: Construção; forma e estrutura.

Procedimentos: Realização de uma escultura a partir dos materiais dados (desenhar, serrar, furar, pregar, cortar, limar, recortar, pintar e aparafusar).

Materiais: Vara de um Trombone; vara de limpeza de um Trombone; madeira; arame; cartão; rede metálica; tinta; uma bola de esferovite; pregos; dois camarões e uma cabaça.

Ferramentas: Martelo; furadora; alicate; compasso; serra de madeira; pincel; esmeril e lima.

Suportes: Madeira; cartão; vara de um Trombone e esferovite.

Tempo: 4 horas.

Agrupar: Individual.

Processo:

- Desenhar um círculo numa tábua de madeira e serrar;
- Marcar o lugar para fazer dois furos, furar e prender a vara do Trombone;
- Cortar e limar a cabeça a dois pregos pregados previamente num pedaço de madeira e prendê-lo no centro da base;
- Furar a base e prender a vara de limpeza do Trombone;
- Cortar e furar um pedaço de madeira e prendê-lo no cimo da vara do Trombone e da vara de limpeza;
- Cortar a rede e prendê-la;
- Desenhar, recortar e pintar o cartão e a bola de esferovite;
- Cortar a cabeça da cabaça e fixá-la no topo da vara do Trombone;
- Aparafusar os camarões lateralmente à vara do Trombone.

Observações: Nesta actividade pretende-se explorar a criatividade, a capacidade de manusear as diferentes ferramentas e atender à sensibilidade e à capacidade de organização do sentido estético.

Variações e Possibilidades:

- Este trabalho poderá ser utilizado pedagogicamente na sala de aula para que os alunos tomem contacto com partes do instrumento musical em questão (Trombone);
- Sempre que queiram, os alunos podem aplicar outras pinturas diferentes na escultura em substituição das existentes;
- Pode-se colocar a escultura ao sol e fazer “pendular” a sombra da bola de esferovite e analisar a sua trajectória.

Códigos	O - Observação	D - Diálogo R - Reflexão	Ex - Experimentação	C - Criação	Ev - Avaliação
----------------	-----------------------	---	----------------------------	--------------------	-----------------------